*Die nachstehenden Themen sind lediglich Vorschläge. Falls Sie selbst eine Idee haben oder ein anderes Gebiet der Literatur- und Kulturgeschichte zwischen dem17. und 21. Jahrhundert bevorzugen, vereinbaren Sie bitte per Mail eine Konsultation! Für weitere Informationen stehe ich gerne zur Verfügung.*

**Bakkalararbeiten (Auswahl)**

Die Darstellung der „Tragödie von Mayerling“ im Nachkriegsfilm

Die Exilproblematik in Ernst Lothars Roman „Die Zeugin. Pariser Tagebuch einer Wienerin“

Erik Jan Hanussens dichterisches Werk (Uhu ist tot und Anderes, 1915; Was so übers Brettl ging, 1915; Schließ die Augen, 1920)

Die Abbildung der Tschechoslowakei der 1960er Jahre in Zdenka Beckers Roman „Der größte Fall meines Vaters“ (2013)

Was ist ein Hochstapler? Das „Brevier für Hochstapler“ des Dadaisten Walter Serner (1889 –1942)

Aufarbeitung von Antisemitismus in der Kinderliteratur: Willi Fährmanns „Es geschah im Nachbarhaus“ (1968)

Wie sollen Mädchen sein? Christine Nöstlingers Jugendbuchreihe „Gretchen Sackmeier“ (1981; 1983; 1988)

Wie übersetzt man Paul Celan (ins Tschechische)? Ein Überblick über die Übersetzungen und Diskussion eines ausgewählten Beispiels

Die männliche Heldenfigur in Luis Trenkers Bergfilmen

Der Gegensatz von Stadt und Land in den Heimatfilmen der 1950er Jahre

**Diplomarbeiten (Auswahl)**

Das Phänomen des Alpenkrimis im Kontext der Antiheimatliteratur

Juli Zehs Roman „Unterleuten“ (2016) als Beispiel für eine deutsche Antiheimatliteratur

Die Darstellung der Frau in ausgewählten UFA-Filmen zwischen 1933 und 1945

Wie wird Musik bzw. werden Musiker in den Künstlerromanen Peter Härtlings dargestellt? (Schubert und/ oder Schumanns Schatten)

Die Figur des Hellsehers in Lion Feuchtwangers Roman „Die Brüder Lautensack“ (1943)

Die Darstellung Erik Jan Hanussens (1889–1933) im Film (Hanussen,1955; Hanussen 1988; Invincible, 2001)

„Der Besuch der alten Dame“ von Friedrich Dürrenmatt im Film – ein Vergleich (deutsche Verfilmungen aus dem Jahr 1959 und 2008 resp. die tschechische Verfilmung aus dem Jahr 1999)

Frauenfigur und Geschlechterverhältnis in Maria Eugenie delle Grazies Erzählungen „Erste Liebe“, „Seele“ und „Mutter“ (1902)

Zur Darstellung der tschechischen (bzw. slawischen) Bevölkerung in deutschen Propagandafilmen

Bergfilme präfaschistisch? Anmerkungen zur These von Kracauer und co. anhand ausgewählter Filmbeispiele