

Sylaby – letní semestr 2019/20
pro 2.-3. ročník Bc. studia a 1-2. ročník Mgr. studia¹

Název předmětu	Den, učebna Kredity, ukončení, vyučující
MODUL LINGVISTICKÝ Vorlesungen	
jen Bc. studium Forschungsprobleme der Syntax – Pflichtvorlesung - 2. Blok (2. Teil)	Mittwoch 11:30 – 12:15, KA-3.39 3 kred, zk, Bačuvčíková
<p>Die Vorlesung setzt sich zum Ziel, den Studierenden einen Überblick über die Syntax der deutschen Sprache zu geben und es ihnen zu ermöglichen, die bereits erworbenen Syntax-Kenntnisse zu vertiefen und in einen theoretischen Rahmen einzubetten. Der Teil 2 behandelt die Klassifikation von Sätzen nach verschiedenen Kriterien und die Entwicklungstendenzen in der Syntax der deutschen Sprache.</p> <p>Die Handouts zur Vorlesung stehen in elektronischer Form im Moodle zur Verfügung. Die Vorlesung (Teil 1/WS + Teil 2/SS zusammen) wird mit einer Prüfung abgeschlossen, die einen schriftlichen und einen mündlichen Teil hat.</p> <p><u>Grundliteratur:</u> <i>Duden. Die Grammatik.</i> 8., überarbeitete Auflage. Mannheim: Dudenverlag, 2009. DÜRSCHIED, Christa: <i>Syntax. Grundlagen und Theorien.</i> 6., aktual. Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2012. GLÜCK, Helmut (Hg.): <i>Metzler Lexikon Sprache.</i> 2. Aufl. Stuttgart: Metzler, 2000. <i>Grammis. Das grammatische Informationssystem des IDS.</i> <https://grammis.ids-mannheim.de/> (3.1.2019) MAROSZOVÁ, Jana: <i>Grundlagen der Syntax.</i> Unter Mitarbeit v. M. Vachková. Praha: Karolinum, 2009.</p> <p>KGN/1SY4 (dvousemestrální kurz, do stagu se zapisuje jen jednou – buď v ZS nebo v LS! – platí pro staré akreditace, nové akreditace mají předmět v LS pod kódem SY2)</p> <p><u>POZOR!</u> Dokud student neukončil morfosyntax 1 a/nebo morfosyntax 3 (nezískal zápočet), nemůže se ve 2. ročníku/bloku přihlásit k zápočtu z morfosyntaxe 5 a ke zkouškám Forschungsprobleme der Morphologie a Forschungsprobleme der Syntax! Do předmětů může docházet, zkoušku/zápočet ovšem konat nemůže.</p> <p style="text-align: right;">KGN/1SY4 oder SY2</p>	
jen Bc. studium Forschungsprobleme der Morphologie – Pflichtvorlesung - 2. Blok (1. und 2. Teil)	Mittwoch 13:15 – 14:45, KA-3.39 3 kred, zk,
<p>Das Basisthema der Vorlesung sowie der Morphologie selbst ist das Wort. Es werden Themen zur Flexionsmorphologie und Morphonologie sowie der Funktionsmorphologie und Wortartenlehre behandelt. Einige Themen grenzen auch an die Wortbildung. Im Wintersemester bespricht man die Hauptthesen der Flexionsmorphologie sowie versucht, den Platz für Morphologie in der modernen Sprachwissenschaft zu finden. Im Sommersemester gibt die Vorlesung eine Übersicht der Klassifikation von deutschen Wortarten und von grammatischen Kategorien der drei Hauptwortarten - des Verbs, des Substantivs und des Adjektivs. Man betont vor allem diejenigen Schwerpunkte und Forschungsprobleme, die in der linguistischen Diskussionen aktuell sind. Die Vorlesung ist auch komparativ gestaltet, also außer der systematischen germanistisch-linguistischen Sicht wird die deutsche Morphologie im Vergleich zu der Tschechischen dargestellt - nicht nur deshalb ist sie Vorlesung auch für die Studierende des Übersetzens/Dolmetschens empfehlenswert. Die Prüfung besteht aus einem schriftlichen und einem mündlichen Teil.</p> <p>Die Vorlesungen im Sommersemester werden ausgewählten Themen der Morphologie gewidmet und knüpfen an die Vorlesungen im Wintersemester an. Während im Wintersemester Vorlesungen zur allgemeinen Funktions- und Flexionsmorphologie und zur komplexen Morphologie des Verbs realisiert worden sind, kommen im Sommersemester auch andere Wortarten an die Reihe – <i>Substantive, Adjektive, Pronomina, Adverbien, Artikelwörter</i> u. a., und zwar wieder sowohl aus der formalen, als auch der funktionalen Sicht. Man betont vor allem diejenigen Forschungsprobleme, die in der linfuitischen Diskussion aktuell sind. Die Vorlesung ist komparativ gestaltet, also wird die systematische deutsche Morphologie kontrastiv mit der tschechischen behandelt - nicht nur deswegen ist die Vorlesung auch für die</p>	

¹ 2. blok = 2.a 3. ročník Bc. studia; 3. blok = 1.a 2. ročník Mgr. studia

Studierenden des Übersetzens/Dolmetschens empfehlenswert.

KGN/IMO3 (dvousemestrální kurz, do stagu se zapisuje jen jednou – buď v ZS nebo v LS! – platí pro staré akreditace, nové akreditace mají předmět v LS pod kódy MO1 + MO2)

POZOR!

Dokud student neukončil morfosyntax 1 a/nebo morfosyntax 3 (nezískal zápočet), nemůže se ve 2. ročníku/bloku přihlásit k zápočtu **z morfosyntaxe 5** a ke zkouškám **Forschungsprobleme der Morphologie** a **Forschungsprobleme der Syntax!** Do předmětů může docházet, zkoušku/zápočet ovšem konat nemůže.

KGN/IMO3 oder MO1+MO2

Bc. i Mgr. studium Pragmatik

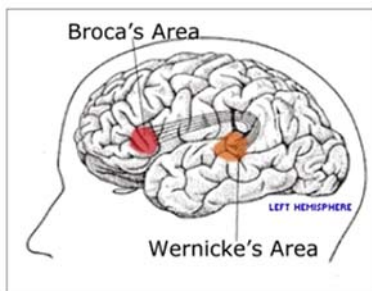
Donnerstag 14:00 – 14:45, KA-3.39
3 kred, zk, Opletalová

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die linguistische Pragmatik: Den Schwerpunkt bildet also die situations- und handlungsbezogene Dimension der Sprachverwendung. Im ersten Teil der Vorlesung soll eine erweiterte grammatische Analyse der Sprache vorgestellt werden, welche kotextuelle und kontextuelle Faktoren mitberücksichtigt; wir werden uns dabei vor allem auf das Phänomen der *Deixis* (v. a. *Situationsdeixis*) konzentrieren. Es sollen die traditionelle Deixis-Konzeption von Karl Bühler sowie weiterführende Konzepte von seinen Nachfolgern vorgestellt werden. Der zweite Teil der Vorlesung wird bedeutenden sprachphilosophischen Theorien gewidmet, welche gleichzeitig als Grundlage der Pragmalinguistik angesehen werden: Es geht um die Sprechakttheorie (nach J. L. Austin und J. R. Searle) und die Konversationsregeln von H. P. Grice. In einzelnen Sitzungen sollen folgende Themenkreise behandelt werden: *Sprache als Handlung, Sprechakte und deren Klassifikation, semiotische Erweiterungen der Sprechakttheorie, Definition der Kommunikation und Verstöße gegen die Konversationsregeln, konversationelle Implikatur und Konversationsmaximen nach Grice, neo-gricesche Pragmatik.*

KGN/LGP15 oder LBP06

Bc. i Mgr. studium Úvod do psycholingvistiky

Montag 13:15 – 14:45, KA-3.39
3 kred, zk, Spáčilová



„Podle biblické legendy Hospodin zjistil, že synové lidští budují věž, aby dosáhli nebes. Aby tomu zabránil, vnesl mezi ně chaos a zmatek. Rozehnal je po celé zemi, zmátl jim řeč a vnutil různé jazyky, aby si navzájem nerozuměli a nemohli si postavit novou. Díky podobným příběhům se babylonská věž [...] stala nejen symbolem vzniku a rozmanitosti světových jazyků, ale i jazyka samotného.“

Gerry T. M. Altmann

V pracovních přednáškách bude věnována pozornost vztahu jazyka a lidské psychiky – mentálním procesům, které tvoří základ našeho užívání jazyka. Nejprve budou představeny dějiny psycholingvistiky, příp. psychologie jazyka, základní psycholingvistické směry a metody psycholingvistického výzkumu, poté bude tematicky vymezen obor psycholingvistiky v současnosti. Cílem kurzu bude dále poznat základní předpoklady a modely řečové komunikace. Pozornost bude zaměřena i na vývoj komunikaci z hlediska fylogeneze; v rámci ontogeneze řečové komunikace se budeme zabývat produkcí řeči (osvojování hlásek a lexikonu u dětí), ale i její recepcí. Opomenuty nezůstanou ani poruchy řeči u dětí a neurogení poruchy komunikace u dospělých (dysartrie, řečová dyspraxie, afázie). Na průběhu pracovních přednášek se budou v průběhu semestru aktivně podílet i studenti nizozemštiny svými referáty (k získání zápočtu) k vybraným psycholingvistickým problémům.

Doporučená studijní literatura:

- ALTMANN, G. T. M.: *Výstup na babylonskou věž*. Praha 2005.
CSÉFALVAY, Z. a kol.: *Terapie afázie. Teorie a případové studie*. Praha 2007.
ČERNÝ, J.: *Dějiny lingvistiky*. Olomouc 1996.
FILIPEC, J. – ČERMÁK, F.: *Česká lexikologie*. Praha 1985.
JAKOBSON, R.: *Kindersprache, Aphasie und allgemeine Lautgesetze*. 2. Auflage. Frankfurt am Main 1969.
KUTÁLKOVÁ, D.: *Vývoj dětské řeči krok za krokem*. Praha 2005.
KOŘENSKÝ, J.: *K procesuálnímu modelování řečové činnosti*. Slovo a slovesnost 48, 1987, s. 177-189.
MACHOVÁ, S. – ŠVEHLOVÁ, M.: *Sémantika a lingvistická pragmatika*. Praha 2001.
MARŠÁLOVÁ, L.: *Psycholingvistická analýza vývinu lexiky*. Bratislava 1982.
NEBESKÁ, I.: *Úvod do psycholingvistiky*. Praha 1992.

SCHWARZOVÁ, M.: *Úvod do kognitivní lingvistiky*. Praha 2009.
 SZAGUN, G.: *Sprachentwicklung beim Kind*. 5. Auflage. Weinheim 1993.
 VYGOTSKIJ, L. S.: *Psychologie myšlení a řeči*. Praha 2004.
 WODE, H.: *Psycholinguistik. Eine Einführung in die Lehr- und Lernbarkeit von Sprachen*. Ismaning 1993.
 ZIMMER, D. E.: *So kommt der Mensch zur Sprache*. 6. Auflage. Zürich 1986.

KGNLGP90 oder LBP071

jen Mgr. studium

Deutsche Sprachgeschichte II.: Thema: Der Weg zur deutschen Standardsprache

(Geschichte des Frühneuhochdeutschen und des Neuhochdeutschen)

Montag 11:30 – 12:15, KA 3.39

3 kred, zk, Spáčilová



Motto: „Je mehr wir von der Zukunft der deutschen Sprache vorherwissen wollen, umso intensiver müssen wir ihre Geschichte studieren.“
 Harald Weinrich

Die Vorlesung und das Seminar bieten den Studenten die Möglichkeit, sich intensiver mit dem **Frühneuhochdeutschen (1350–1650)** zu beschäftigen. In der Vorlesung werden, neben einer sprachgeschichtlichen Übersicht über die frühneuhochdeutsche Phase (u. a. Urkundensprache, Geschäftssprache, Kanzleisprache, Luthersprache, Druckersprache), die Graphematik, Phonematik, Grammatik und Lexik der frühneuhochdeutschen Sprache thematisiert. Im ersten, sprachgeschichtlichen Teil versucht man die soziokulturellen Voraussetzungen, die räumliche Abgrenzung und den Geltungsbereich der verschiedenen Existenzformen des Frühneuhochdeutschen darzustellen. Der zweite, spezielle Teil, fokussiert unter Berücksichtigung des neuesten Forschungsstandes die Entwicklung der frühneuhochdeutschen Sprache auf allen Ebenen. Eine Vorlesung wird der Frühphase des **Neuhochdeutschen (1650–1950)** gewidmet.

Empfohlene Studienliteratur:

BESCH, Werner – WOLF, Norbert Richard: *Geschichte der deutschen Sprache. Längsschnitte – Zeitstufen – Linguistische Studien*. Berlin 2009.
 ERNST, Peter: *Deutsche Sprachgeschichte*. Tübingen 2005.
 KÖNIG, Werner: *Atlas zur dt. Sprache*. 13. Auflage. München 2001.
 MASARÍK, Zdeněk: *Historische Entwicklung des Deutschen*. Brno 1994.
 MASARÍK, Zdeněk – BROM, Vlastimil: *Historische Entwicklung des Deutschen. Übersichtstabellen – Kommentare – Textproben*. Brno 2005.
 POLENZ, Peter von: *Geschichte der deutschen Sprache*. 9. Auflage. Berlin – New York 1978.
 SCHMID, Hans Ulrich: *Einführung in die deutsche Sprachgeschichte*. Stuttgart – Weimar 2009.
 SCHMIDT, Wilhelm: *Geschichte der dt. Sprache*. 10., überarbeitete Auflage. Stuttgart 2007.
 WOLFF, Gerhard: *Deutsche Sprachgeschichte*. 4. Auflage. Tübingen 1999.

KG/N/VJ (2. část dvousemestrální přednášky, do STAGu se zapisuje jen 1 kód na celý akademický rok)
 Nové akreditace: VJ2

jen Mgr. studium

Geschichte der Linguistik

Donnerstag 13:15 – 14:00, KA 3.39

3 kred, zk, Rinas

V dějinách jazykovědy dochází permanentně ke konceptuálním zvrátům i k obnově přístupů. Přitom se přejímají nebo revidují výsledky starších směrů a opětovně dochází k renesanci tradičních přístupů. Pro orientaci v lingvistice je proto znalost stěžejních historických přístupů naprosto nepostradatelná. Přednáška nabízí chronologicky řazený přehled zohledňující zejména následující okruhy:

1. vliv antické gramatiky a rétoriky (15. až 18. století)
2. normativní debata o spisovném jazyce
3. historicko-srovnávací jazykověda
4. mladogramatická škola
5. evropský a americký strukturalismus
6. generativní gramatika

Základní studijní literatura:

Bartschat, Brigitte: *Methoden der Sprachwissenschaft*. Berlin 1996.
 Černý, Jiří: *Dějiny lingvistiky*. Olomouc 1996.
 Gardt, Andreas: *Geschichte der Sprachwissenschaft in Deutschland*. Berlin – New York 1999.

Helbig, Gerhard: *Geschichte der neueren Sprachwissenschaft*. Leipzig 1973.
Hoffmann, Ludger (Hrsg.): *Sprachwissenschaft. Ein Reader*. Berlin – New York 1996.

Doporučená studijní literatura:

Auroux, Sylvain – Koerner, E. F. K. – Niederehe, Hans-Josef – Versteegh, Kees (Hrsg.): *Geschichte der Sprachwissenschaften*. 3 Bde. Berlin – New York 2000/2001/2006.
Rinas, Karsten: *Sprache, Stil und starke Sprüche*. Darmstadt 2011.
Rinas, Karsten: *Theorie der Punkte und Striche. Die Geschichte der deutschen Interpunktionslehre*. Heidelberg 2017.

KGNDL

MODUL LINGVISTICKÝ

Seminare

jen Bc. studium

Lexikologische Sprachübung

Dienstag 8:00 – 9:30, KA 4.61

2 kred, zp+zk, Spáčilová

„Man kann die Sprache mit einem ungeheuren Gewebe vergleichen, in dem jeder Teil mit dem andren und alle mit dem Ganzen in mehr oder weniger deutlich erkennbarem Zusammenhange stehen.“ *Wilhelm von Humboldt*

Auf dem Programm der angebotenen Übungen sind drei Teilgebiete der Lexikologie: die Wortbildung, die Wortbedeutung und ein Teil der Wortschatzkunde – die Beziehungen zwischen den Wörtern. Theoretische Informationen werden auf das Minimum reduziert, mehr Aufmerksamkeit widmen wir praktischen Aufgaben, anhand deren einzelne Erscheinungen kurz theoretisch erklärt werden. Teilnehmer der Übungen erfahren beispielsweise, was verschiedene Verbpräfixe ausdrücken können (*bebauen – erbauen, behandeln – verhandeln*), dass manche Verben ähnlich und doch nicht gleich sind (z.B. *rütteln, schütteln; humpeln, rumpeln; runzeln, schmunzeln*), ob es z.B. zwischen den Verben *ändern – wechseln – tauschen*, zwischen den Substantiven *Kopf – Haupt* oder den Adjektiven *breit – weit* Unterschiede in der Verwendung gibt, was die Abkürzungen *A. d. Ü.* oder *d. M.* bedeuten oder welche Ausdrücke zum Wortfeld *gehen* gehören.

Grundlegende Literatur:

FLEISCHER, Wolfgang – BARZ, Irmhild: *Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache*. Tübingen 1995.
SCHIPPAN, Thea: *Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache*. Tübingen 1992.

KGNDL/JC00 oder LEX (studenti německé filologie jako předmět typu B nebo C)

Bc. i Mgr. studium

Deutsche Graphematik und Orthographie

Dienstag 16:45 – 18:15, KA-3.49

4 kred, zp, Rinas

Orthographie ist die Festlegung von Schreibkonventionen mit dem Ziel, normgerechtes Schreiben zu definieren. Die Graphematik ist der Versuch, bestehende Schreibgewohnheiten systematisch zu analysieren. Beide Herangehensweisen ergänzen einander. Sie sollen in diesem Seminar im Hinblick auf das Deutsche präsentiert und diskutiert werden.

Neben diesen theoretischen Ausführungen sollen auch praktische Übungen zur geltenden deutschen Rechtschreibung durchgeführt werden.

Es sind folgende Themenbereiche vorgesehen:

- Buchstaben
- Phoneme und Grapheme
- Silben
- Morphologische Schreibungen
- Graphematisches Wort
- Probleme der Fremdwortschreibung
- Groß- und Kleinschreibung
- Getrennt- und Zusammenschreibung
- Interpunktion

Teilnahmebedingungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Unterricht; Referat

Grundlegende Literatur

Fuhrhop, Nanna (2009) *Orthografie*. Heidelberg: Winter.

Fuhrhop, Nanna & Jörg Peters (2013) *Einführung in die Phonologie und Graphematik*. Stuttgart/Weimar: Metzler.
 Lübke, Diethard (2006) *Übungen zur neuen Rechtschreibung*. München: Hueber.
 Steinhauer, Anja (2012) *Duden Übungsbuch extra Deutsch*. 4. Aufl. Mannheim/Zürich: Dudenverlag.

KGn/LGS20 oder LBS04

Bc. i Mgr. studium

JIDDISCH: Einführung in die jiddische Sprache

Donnerstag 8:00 – 9:30, KA-3.49
 4 kred, zp, MKrappmann

Das Seminar ist als ein Einführungskurs in die jiddische Sprache aufgebaut. Im ersten Teil des Seminars werden die Teilnehmer mit den Schriftzeichen des hebräischen Alphabets bekannt gemacht und erlernen die Fundamente der jiddischen Syntax, Morphologie, Phonetik und des Wortschatzes. Die spezifischen Elemente des Jiddischen sollten in fortgeschrittenen Phasen des Seminars kontrastiv zur deutschen Sprache dargestellt werden. Im Seminar wird in erster Linie auf den linguistischen Aspekt der jiddischen Sprache Akzent gelegt, bei der Lektüre der jiddischen Texte sollten jedoch auch die kulturellen und historischen Zusammenhänge angesprochen werden, die das wirkliche Verständnis der jiddischen Sprache erst ermöglichen. Das aktuelle Jiddisch wird in erster Linie anhand der Arbeit mit zeitgenössischen jiddischen Periodiken vermittelt. Am Ende des Seminars sollte der Absolvent einfachere jiddische Texte problemlos lesen und verstehen können.

Grundlegende Sprachbücher:

Allerhand, Jacob (2002): *JIDDISCH. Ein Lehr- und Lesebuch*. Wien.
 Aptroot, Marion; Nath, Holger (2002): *Einführung in die jiddische Sprache und Kultur*. Hamburg.
 Katz, Dovid (1987): *Grammar of the Yiddish language*. London.
 Lockwood, William B. (1995): *Lehrbuch der modernen jiddischen Sprache: mit ausgewählten Lesestücken*. Hamburg.
 Birnbaum, Salomo (1918): *Praktische Grammatik der jiddischen Sprache*. Wien-Leipzig.
 Weinreich, Uriel (1999): *Colloquial Yiddish: An Introduction to the Yiddish Language and to Jewish Life and Culture*. 6. vydání. New York.

KGn/LGS11 nebo KGn/KSR01 nebo lze zapsat jako C předmět JUD/JD1

jen Mgr. studium

Korpora, Annotationen, statistische Methoden

Blok 27.3.2020, 9:00 – 16:00
 KA-3.49
 1 kred, zp, prof. Dr. Vahram Atayan

Die Veranstaltung behandelt sprachwissenschaftliche Arbeitsmethoden anhand authentischer Texte. Im ersten Block werden allgemeine wissenschaftlich-methodische Fragen linguistischer Untersuchungen sowie der Auswertung quantitativer Informationen diskutiert. Im zweiten wird ein kurzer Überblick über vorhandene Korpora des Deutschen gegeben und die Arbeit mit Wortstatistikprogrammen besprochen. Im dritten Teil der Veranstaltung werden schließlich annotationsbasierte Verfahren anhand kleinerer manuell auswertbarer Korpora und die geeigneten statistischen Methoden und Verfahren präsentiert.

KGn/LGS80

jen Mgr. studium

Deutsche Sprachgeschichte II.: Thema: Der Weg zur deutschen Standardsprache

(Geschichte des Frühneuhochdeutschen und des Neuhochdeutschen)

Montag 9:45 – 11:15, KA-3.39
 4 kred, zp, Spáčilová



Motto: *„Je mehr wir von der Zukunft der deutschen Sprache vorherwissen wollen, umso intensiver müssen wir ihre Geschichte studieren.“*
 Harald Weinrich

Im Seminar werden ausgewählte spezielle Probleme nicht nur theoretisch behandelt, sondern auch an praktischen Beispielen gezeigt. Neben der traditionellen phono-graphematischen, morphologischen, syntaktischen und lexikalischen Analyse steht im Mittelpunkt unserer Aufmerksamkeit auch die textlinguistische Untersuchung frühneuhochdeutscher Texte. An vielen konkreten Texten (Der Ackermann aus Böhmen, Johann Mentelin, Helene Kottanerin, Till Eulenspiegel, Sebastian Brandt, Hans Ulrich Krafft, Karl IV., Olmützer Bürger u. w.) werden die aktuellsten Methoden der modernen Historiolinguistik präsentiert.

Empfohlene Studienliteratur:

- BESCH, Werner – W BESCH, Werner – WOLF, Norbert Richard: *Geschichte der deutschen Sprache. Längsschnitte – Zeitstufen – Linguistische Studien*. Berlin 2009.
- ERNST, Peter: *Deutsche Sprachgeschichte*. Tübingen 2005.
- KÖNIG, Werner: *Atlas zur dt. Sprache*. 13. Auflage. München 2001.
- MASAŘÍK, Zdeněk: *Historische Entwicklung des Deutschen*. Brno 1994.
- MASAŘÍK, Zdeněk – BROM, Vlastimil: *Historische Entwicklung des Deutschen. Übersichtstabellen – Kommentare – Textproben*. Brno 2005.
- POLENZ, Peter von: *Geschichte der deutschen Sprache*. 9. Auflage. Berlin – New York 1978.
- SCHMID, Hans Ulrich: *Einführung in die deutsche Sprachgeschichte*. Stuttgart – Weimar 2009.
- SCHMIDT, Wilhelm: *Geschichte der dt. Sprache*. 10., überarbeitete Auflage. Stuttgart 2007.
- WOLFF, Gerhard: *Deutsche Sprachgeschichte*. 4. Auflage. Tübingen 1999.

KGN/LGS31, nové akreditace: VJS2

MODUL LITERÁRNÍ**Vorlesungen****Bc. i Mgr. studium****Science Fiction – Theorie und Geschichte**

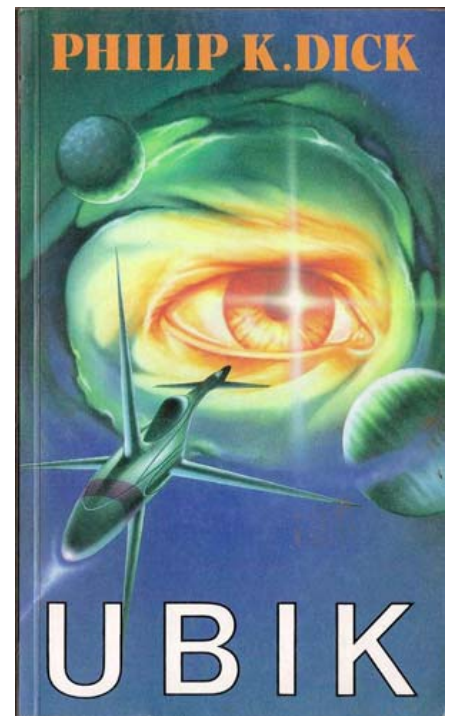
Montag 12:15 – 13:00, KA-3.39

3 kred, zk, Hornáček

Obwohl die Science Fiction zu den erfolgreichsten und auch einflussreichsten literarischen Genres der Gegenwart gehört, ist es alles andere als einfach, dieses Genre zu definieren. Technische Neuerungen und ihrer Auswirkung auf den Menschen und die Gesellschaft, eine sich in einer (mehr oder weniger) fernen Zukunft abspielende Handlung, phantastische Motive, Kritik an der zeitgenössischen Gesellschaft, philosophische und/oder religiöse Themen gehören zwar zu typischen Themen der SF, aber ihre Rolle in einzelnen Texten und Filmen des Genres ist äußerst unterschiedlich. Ebenso unterschiedlich sind auch die theoretischen Ansätze, die sich um eine Definition der SF bemühen – von marxistischen Theorien, über Psychoanalyse, kritische Theorie, bis zu den gender studies.

Das Ziel der Vorlesung ist es, die Teilnehmer sowohl mit den wichtigsten Theorien als auch mit den zentralen Themen, Motiven, (Sub)Genres sowie der Geschichte der Science Fiction bekannt zu machen.

Ausgewählte Themen: 1. Ursprünge der SF, Abgrenzung zur Utopie und Fantasy; 2. Das ‚Novum‘ als Merkmal der SF; 3. Entwicklung der SF allgemein; 4. Entwicklung der SF in Deutschland, der ‚Zukunftsroman‘; 5. Der SF-Film; 6. ‚Welten am Draht‘ – Simulation, virtuelle Realität und SF; 7. ‚Aliens‘ – die Rolle des Fremden in der SF; 8. Künstliche Menschen und SF; 9. Religion und SF; 10. Subgenres – Zeitreisen, alternative Geschichte, space opera, cyberpunk, ...



Für die Teilnehmer wird am Anfang des Semesters ein Reader sowie eine kleine Bibliothek mit zentralen Texten und Filmen der (nicht nur deutschsprachigen) SF vorbereitet.

Zur Einführung:

Innerhofer, Roland: Science Fiction. In: *Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. von Hans Richard Bräntnacher und Markus May. Stuttgart: Metzler, 2013, S. 318-327.

Suvin, Darko: *Poetik der Science-fiction. Zur Theorie und Geschichte einer literarischen Gattung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1987.

Seed, David: *Science Fiction. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2011.

Bc. i Mgr. Studium Romantik	Dienstag 9:45 – 10:30, KA 3.39 3 kred, zk, Fialová
<p>Die Vorlesungsreihe wird sich den Autoren und Werken der deutschen Romantik zuwenden, wobei sich die Ausführungen in höheren Abstraktionsgraden bewegen werden: Es wird von der Ästhetik, der Lebens- und Kunstauffassung, den großen Motiven und beliebten Gattungen der Romantik die Rede sein, ebenfalls die romantische Philosophie wird gestreift sowie die romantische Ausprägung anderer Künste, Rezeptionsfragen und Weiterentwicklungen.</p> <p>Ein selbständiges Kapitel wird der Romantik aus Böhmen und Mähren gewidmet.</p> <p>Von den Teilnehmern wird die Vorbereitung auf jede Vorlesungsstunde erwartet (in der Gestalt von kurzen interpretatorischen Hausaufgaben). Die Vollständigkeit der abgegebenen Hausaufgaben ist die Voraussetzung zur Zulassung zur Prüfung. Die Prüfung wird in der epochenbezogenen Interpretation eines Textes, bzw. in der Diskussion dieser Interpretation bestehen.</p> <p style="text-align: right;">KGN/LP10</p>	
Bc. i Mgr. Studium Literatur nach 1945	Dienstag 11:30 – 12:30, KA 3.39 3 kred, zk, JKrappmann, Hornáček, Voda Eschgfäller
<p>Die Vorlesung wird sich ausgewählten Phänomenen, Strömungen, Autoren und Texten der deutschsprachigen Literatur seit dem Ende des 2. Weltkriegs widmen, die in meist chronologischer Weise angeboten werden. Innerhalb dieser Themen wird eine wissenschaftliche Auseinandersetzung unter Einbeziehung der neuesten Fachliteratur geboten. Für einen umfassenden Überblick der Epoche sorgt das begleitende Arbeitsbuch „Einführung in die deutschsprachige Literatur seit 1945“ von Jürgen Egyptien, das den Studierenden zugänglich gemacht wird, sowie eine allgemeiner Abriss der zentralen historischen und kulturpolitischen Ereignisse der Nachkriegszeit in einer einführenden Vorlesung. Die Vorlesung wird durch eine schriftliche Prüfung beendet, deren Bedingungen in der ersten Stunde erläutert werden.</p> <p>Weiterführende und empfohlene Literatur: Barner, Wilfried (Hrsg.): Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. München Beck 2006. Bauer, Werner M.: Die deutschsprachige Literatur Österreichs seit 1945. In: Herbert Zeman (Hrsg.): Literaturgeschichte Österreich. Freiburg Rombach 2014, S. 713-796. Böttiger, Helmut: Die Gruppe 47. Als die deutsche Literatur Geschichte schrieb. München DVA 2012. Briegleb, Klaus: Mißachtung und Tabu. Berlin Philo 2003. Forster/Riegel: Deutsche Literaturgeschichte Band 12: Gegenwart. München dtv 2004. Zeyringer, Klaus: Eine Literaturgeschichte: Österreich seit 1650. Wien Studienverlag 2012, S. 607-786.</p> <p style="text-align: right;">KGN/LT45</p>	
MODUL LITERÁRNÍ Seminare	
Bc. i Mgr. studium Frauenfiguren in der mittelalterlichen Epik	Mittwoch 11:30 – 13:00, KA-3.49 4 kred, zp, Solomon
<p>Das Spektrum der Frauenfiguren in den Texten des (deutschsprachigen) Mittelalters ist sehr bunt.</p> <p>Im Seminar wird sowohl auf konforme Frauenfiguren fokussiert, d.h. Frauen, die der damaligen Weltanschauung/Gattungsnorm entsprechen, als auch auf Frauenfiguren, welche als „Abweichterinnen“ wahrgenommen werden können. Häßliche Frauen, böse Frauen, listige Frauen, kämpfende Frauen –d.h. Heldinnen, die sich der männlichen Ordnung widersetzen, werden unter die Lupe genommen. Die Textbasis stellen die Schlager der mittelalterlichen Literatur dar, (<i>Erec</i>, <i>Iwein</i>, <i>Das Nibelungenlied</i>, <i>Parzival</i>, <i>Willehalm</i>), es wird indes auch auf Texte eingegangen, die seltener gelesen werden (<i>Wigalois</i>).</p> <p style="text-align: right;">KGN/LS10</p>	

Bc. i Mgr. studium Německy psaná literatura z českých zemí	Dienstag 15:00 – 16:30, KA-3.49 4 kred, zp, Fialová
<p>Kurs, který bude kombinovat metodu výkladu (přednášku) s prací s texty (seminář), je určen zejména pro bohemisty (budoucí učitele češtiny či lektory v nakladatelstvích apod.), ale i pro historiky a samozřejmě též germanisty, a provede je po dějinách německého písemnictví v českých zemích od středověku po 20. století s pevným přesvědčením, že znalost literatury, kultury, historie, duchovních dějin jen jednoho etnika, jen jednoho jazykového okruhu českých zemí, toho českého, je jen poloviční, pokud jí chybí byť jen základní povědomí o souběžně existující literatuře a kultuře německé a o vývoji česko-německých vztahů na našem území.</p> <p>V kurzu budeme (s ohledem na to, že většina účastníků patrně nechte německy) pracovat s texty přeloženými do češtiny.</p> <p>Požadavky k zápočtu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. účast na diskusích v semináři (příležitostné domácí úkoly) 2. ústní referát zadaného díla 3. seminární práce (anotace vybraného přečteného textu) <p style="text-align: right;">KGN/LS90 nebo KBH/VS49B (kód pro bohemisty)</p>	
jen Mgr. studium Literarische Textanalyse	Donnerstag 11:30 – 13:00, KA-3.49 3 kred, zk, JKrappmann, Hornáček
<p>Der Kurs wiederholt und vertieft die textanalytischen Kenntnisse in den Gattungen Lyrik und Epik, die im „Einführungskurs in die Literaturwissenschaft“ (1. Jahrgang) erworben wurden. Dazu werden auch die zentralen Arbeitsschritte bei der Analyse dramatischer Texte vermittelt, die dort nicht Gegenstand des Unterrichts waren.</p> <p>Um auch textanalytische Methoden einbeziehen zu können, die auf einem kontextuellen Wissen aufbauen, ist das Seminar auf die Zeit zwischen 1815-1848 konzentriert, in der sich mehrere literaturgeschichtliche Stile überlagerten (Romantik, Biedermeier, Vormärz, Frührealismus). Über die praktische Textarbeit hinaus werden so auch Kenntnisse über eine wichtige Epoche der deutschen Literatur vermittelt sowie allgemeine Strukturmerkmale und Argumentationen, die zur Konstruktion von literaturgeschichtlicher Einheiten (Epochen, Schreibweisen, transitorische Gattungen) führen.</p> <p>Die genaue Leseliste und der Seminarplan werden zu Beginn des Seminares ausgeteilt. Neben einigen Gedichten werden 3 epische Texte und 2-3 dramatische Texte gelesen werden. Vorbereitend sollten die Arbeitsblätter (Genette, Stilmittel usw.) aus dem Einführungskurs gelesen werden.</p> <p>Die Kreditvergabe erfolgt über aktive Mitarbeit im Unterricht und schriftliche Kontrollaufgaben.</p> <p>Lektüre: Burdorf, Dieter: Geschichte der deutschen Lyrik. Stuttgart Metzler 2015, S. 63-80. Pfister, Manfred: Das Drama. Paderborn UTB 11. Auflage 2001. Schöblier, Franziska: Einführung in die Dramenanalyse. Stuttgart Metzler 2017. Lahn, Silke; Meister, Jan Christoph :Einführung in die Erzähltextanalyse. Stuttgart Metzler 2008.</p> <p style="text-align: right;">KGN/LTT</p>	
MODUL KULTURA A SPOLEČNOST Vorlesungen	
Bc. i Mgr. studium Einführung in die Kunstgeschichte	Mittwoch 15:00 – 15:45, KA-3.39 3 kred, zk, Opletalová
<p>Přednáška si klade za cíl poskytnout studentům širší a obecný základ o vývoji umění v celoevropském kontextu, ve 20. století. Studentky a studenti získají vědomostní základ, na kterém budou moci stavět při dalších kurzech modulu a který jim v případě, že se pro modul nerozhodnou, bude sloužit jako pozadí pro jiné humanitní disciplíny. Návaznost slohů bude představena v jejich provázanosti a podmíněnosti.</p> <p><u>Struktura přednášky:</u> 1. Řecko-římská antika</p>	

2. Románské umění
3. Gotika
4. Renaissance v Itálii
5. Renaissance severně od Alp
6. Baroko, rokoko
7. Historismus, romantismus, realismus
9. Impresionismus a další směry konce 19. století
10. Secese
11. Hlavní směry 1. poloviny 20. století
12. Bildsemiotik + Bildwissenschaft

KGK/KP11 oder KGK/KP

Bc. i Mgr. studium

Geschichte des 19. Jahrhunderts

Montag 8:45 – 9:30, KA-3.39

3 kred, zk, Horňáček



„Verwandlung der Welt“ und „Geburt der modernen Welt“ sind nur zwei Stichwörter, mit denen bedeutende zeitgenössische Historiker (Jürgen Osterhammel, Christopher A. Bayly) die weitreichenden Veränderungen bezeichnen, zu denen es während des 19. Jhds (nicht nur) in Europa kam: So gut wie alle Bereiche des Lebens, wie wir es heute können, haben ihre Wurzeln im 19. Jahrhundert und/oder wurden durch die Entwicklungen und Brüche dieses Jahrhunderts geprägt, sodass die Katastrophen des 20. Jhds ohne tiefere Kenntnis des 19. Jhds. nicht zu verstehen sind. Das Ziel der Vorlesung ist es, den StudentInnen sowohl grundlegende politische, soziale und ökonomische Prozesse als auch ideologische Strukturen und Formen des Wissens näher zu bringen, die das Gesicht dieses Jahrhunderts geprägt haben. Der Schwerpunkt wird dabei v.a. auf der deutschen Geschichte liegen, die als Ausgangspunkt für die Erklärung globaler Phänomene und Prozesse dienen soll.

Themen der Vorlesungen (u.a.): Französische Revolution und ihr Einfluss auf Deutschland; Liberalismus, Konservatismus, Sozialismus, Anarchismus – ihre Entstehung und Entwicklung; Nationalismus – ein Kind des 19. Jhds.; demographische Veränderungen; neue Formen des Wissens und der Wissensvermittlung; neue Medien; Imperialismus, Rassismus, deutsche Kolonien; Religiosität, Säkularisierung; Emanzipation in der Arbeitswelt ...

Empfohlene Literatur:

- Osterhammel, Jürgen: *Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts*. München: Beck 2009.
 Bergeron, Louis; Furet, Francois; Koselleck, Reinhart: *Das Zeitalter der europäischen Revolutionen 1780-1848*. Frankfurt a.M.: Fischer, 2005.
 Gall, Lothar: *Europa auf dem Weg in die Moderne 1850-1890*. München: Oldenbourg 2009.
 Schöllgen, Gregor; Kiessling, Friedrich: *Das Zeitalter des Imperialismus*. München: Oldenbourg, 2009.

KGK/KAH19 oder KP

MODUL KULTURA A SPOLEČNOST

Seminare

jen Bc. studium


Kreatives Schreiben

Dienstag 9:45 – 11:15, KA-4.61

2 kred, zp, Solomon

Der Workshop zielt darauf hin, die kreative Schreibkompetenz der Studierenden (mindestens B2-Stufe) zu fördern. Die eigene Textproduktion ermöglicht den StudentInnen, Texte aller Art als durchgedachte Strukturen wahrzunehmen, wodurch man unbewusst für eine „neue“ Textrezeption (d.h. wie lese ich einen Text?) sensibilisiert wird. Die Schreibwerkstatt konzentriert sich vornehmlich auf 3 Gattungen: Erzählendes, Lyrisches, Journalistisches. Man wird eine Detektivgeschichte, ein Märchen, eine Folgegeschichte, einen Zeitungsartikel, eine Filmkritik etc. schreiben. Als Ausgangsbasis dient uns das 2006 erschienene Reclam-Heft *Kreatives Schreiben*.

KGK/KS01

jen Bc. studium Lektüre und Übersetzung von geisteswissenschaftlichen Texten	Montag 9:45 – 11:15, KA-3.49 4 kred, Horňáček, Voda Eschgfäller
<p>In dieser Lehrveranstaltung geht es darum, sich intensiv mit komplexen geisteswissenschaftlichen Texten aus den Bereichen Geschichts-, Medien-, Politik- und Literaturwissenschaften auseinanderzusetzen. Der Übersetzung geht immer eine eingehende Diskussion der Inhalte voraus, wobei vor allem Textverständnis und lexikalische Besonderheiten geübt bzw. erarbeitet werden.</p> <p>In jeder Stunde wird ein Text diskutiert, der dann in der nächsten Stunde übersetzt wird. Zwei der behandelten Texte sollten bis zum Semesterende schriftlich vollständig ausgearbeitet und beiden LV-Leitern zugeschickt werden. Diese Hausaufgaben werden abschließend in einer persönlichen (verpflichtenden) Besprechung individuell diskutiert. Diese Besprechung findet in der letzten Unterrichtswoche statt.</p> <p>Die Unterlagen werden im Moodle zur Verfügung gestellt. Es wird erwartet, dass die Studierenden sich entsprechend auf die Unterrichtsstunde vorbereiten, d.h. die Texte rechtzeitig bereitstellen.</p>	
KG/PRC10	
Bc. i Mgr. studium Historische Hilfswissenschaften. Eine Einführung	Dienstag 8:00 – 9:30, KA 3.49 2 kred, zp, Horňáček
	<p>Das Ziel des Seminars ist es, den TeilnehmerInnen einige grundlegende Kompetenzen beim Umgang mit historischen Quellen zu vermitteln. Da es leider nicht möglich ist, im Rahmen nur eines Seminars auf alle historischen Hilfswissenschaften einzugehen, werden besonders folgende Bereiche thematisiert: Paläographie – kurzer Aufriss der Geschichte der Schrift, Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von wichtigen Schrift- und Druckformen des Mittelalters und der Frühen Neuzeit; Kodikologie – Fragen der Anfertigung, Provenienz, Datierung ...; Chronologie – Entwicklung des Kalenders, Benützung der chronologischen Tabellen, Ermittlung von Daten ... Falls es die Zeit erlaubt, werden kurz auch weitere historische Hilfswissenschaften (Genealogie, Heraldik) vorgestellt.</p> <p>Zur Einführung: Von Brandt, Ahasver: <i>Werkzeug des Historikers. Eine Einführung in die historischen Hilfswissenschaften</i>. Stuttgart u.a.: Kohlhammer, 1998.</p>
KG/KAHPV	
Bc. i Mgr. Studium Landeskunde Deutschland	Montag 15:00 – 16:30, KA 4.61 2 kred, zp, Horňáček
<p>In dieser Veranstaltung sollen die Studierenden sich mit landeskundlichen Themen auseinandersetzen und Deutschland aus unterschiedlichen Perspektiven kennenlernen. Zu den besprochenen Themen gehören unter anderem Politik, Wirtschaft, Geschichte, Gesellschaft und Kultur, wobei der Kurs praktisch orientiert ist und neben Allgemeinwissen zu Deutschland auch die sprachliche Kompetenz verbessert werden soll. Wir werden unter anderem folgende Fragestellungen behandeln: Welche Bedeutung hat die Teilung Deutschlands für die Deutschen von heute? Was geschah auf der Wartburg? Was ist die Hanse? Welche Feste feiern die Deutschen? Wie sieht der Verkehr in Deutschland aus? etc. Wir beschäftigen uns aber auch mit Themen wie Rechtsextremismus, Zuwanderung, alternative Energien und mehr. Der Kurs ist offen für Ihre Themenvorschläge.</p>	
KG/KS10	
Bc. i Mgr. Studium Židovská literární a kulturní Olomouc přelomu 19. a 20. Století	Mittwoch 8:00 – 9:30, KA-3.39 2 kred, zp, Cahová
<p>Anotace jsou ve STAGu</p>	
KG/KS20	

Bc. i Mgr. studium Cyklus přednášek hostujících profesorů	různé 1 kred, zp
<p>Nutno navštívit 4 vybrané jednorázové přednášky hostujícího profesora – student obdrží 1 zápočet a 1 kredit.</p> <p><u>výběr z těchto přednášek:</u></p> <p>bude upřesněno</p> <p style="text-align: right;">KGN/KS83</p>	
Bc. i Mgr. studium Societas Cognitorum: téma - Přesahy (přednáška, ukončeno však zápočtem!)	Mittwoch 16:45 – 18:15, KA-3.39 nebo aula 3.32 2 kred, gar. Fialová
<p>Motto: „Jelikož se každotýdenně setkáváme jako profesoři a specialisté z různých oborů a jelikož se i v rozhovorech u stolu snažíme přesahovat svůj obor, nakukovat do těch ostatních a dychtivě se z nich poučovat, vzali jsme to vážně a zamýšlíme se v tomto cyklu přednášek nad přitažlivým tématem ze svého oboru, který plodně přesahuje do oboru jiného a který jistě zaujme i posluchače.“ (L. Daniel)</p> <p>Předběžný seznam přednášek:</p> <p>19.2. a 26.2. Ivan Blecha Martin Heidegger a Gustav Mahler (2 přednášky)</p> <p>4.3. Milan Kolář Současný pohled na bakterie</p> <p>11.3. Ladislav Daniel Evropská galerie olomouckého biskupa Karla z Lichtensteinu Castelcorna</p> <p>18.3. Zdenek Pechal Přesahy v ruské literatuře</p> <p>25.3. Martin Jabůrek Böcklinův Ostrov mrtvých</p> <p>1.4. (jinde než v aule) Pavel Štěpánek (Seminarium Goanum) Obraz v kostele P. Marie Sněžné v Olomouci a jeho pozadí: cesta sv. Františka Xaverského na misie do Japonska a Číny. Jejich ohlas v Olomouci.</p> <p>8.4. Rostislav Švácha Nové stavby v historickém prostředí s olomouckými příklady.</p> <p>15.4. Dalibor Tureček Jan Neruda: U tří lilí. Text jako partitura čtení.</p> <p>22.4. Karsten Rinas Jazyk a kultura</p> <p>29.4. (jinde než v aule) Pavel Nováček Život v době klimatické změny</p> <p style="text-align: right;">KGN/SC3 oder FIF/92BPP (kód pro doktorandy)</p>	

KVALIFIKAČNÍ MODUL

- povinný pro studenty Bc. studia Německá filologie (nastoupivší 2019 a dříve do studia) a Bc. studenty oboru tlumočení (nastoupivší 2019 a později – část modulu)

jen Bc. studium
PR-Strategies for Students of German Studies

Dienstag 13:15 – 14:45, KA-3.49
2 kred, Solomon

KGK/KME

jen Bc. studium
Kariérové poradenství

Bloková výuka
1 kred, zp, garant: Solomon

Úvodní informační schůzka na začátku semestru.

KGK/KMKP

jen Bc. studium
Ehrenamt

Bloková výuka
3 kred, zp, garant: Solomon

Úvodní informační schůzka na začátku semestru.

KGK/KMDE

jen Bc. studium
Praxisorientiertes Projekt

Bloková výuka
3 kred, zp, garant: Solomon

Úvodní informační schůzka na začátku semestru.

KGK/KMP

DIPLOMOVÝ MODUL – povinný pro studenty Bc./Mgr. studia, kteří nastoupili do studia v akademickém roce 2019/2020 a později

jen Mgr. studium

Methodologie für Diplomanden - Methodologische Einführung zur Diplomarbeit - Seminar

Donnerstag 9:45 – 11:15, KA-3.49
3 kred, zk, JKrappmann, Rinas

Im Seminar werden anhand von zentralen Themenkreisen und Problematiken des wissenschaftlichen Arbeitens ein strukturierter Zugang vermittelt, der ein zügiges, organisiertes und auf aktuellem Stand der wissenschaftlichen Methodologie stehendes Verfassen einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit ermöglicht. Dabei stehen folgende Punkte im Vordergrund:

Recherche und Strukturierung des Quellenmaterials (Metadatenbanken, Quelldatenbanken von Bibliotheken und wissenschaftlichen Institutionen).

Juristische Hinweise zur Verarbeitung von Digitalisaten (unterschiedliche rechtspraxen in Europa und USA)

Grade der Wissenschaftlichkeit wissenschaftlicher Arbeiten

Konkretisierung und Einschränkung des Themas

Auffinden und Beurteilen von Desiderata der Forschung

Umgang mit älterer (mglw. politisch belasteter) Forschungsliteratur

Formen des Exzerptes (Zitate, Zusammenfassungen, Kommentare)

Elemente und Gestaltung einer wissenschaftlichen Arbeit

Das zweite Element der Veranstaltung besteht in einer kommentierenden – stilistisch, formal und inhaltlichen – Kritik an schriftlich fixierten Abschnitten (Kapiteln) der jeweiligen Diplomarbeiten der Seminarteilnehmer. Diese Kontrolle durch einen Fachwissenschaftler ermöglicht ein individuelles Eingehen auf die fachlichen Spezifika der unterschiedlichen Arbeiten und die jeweiligen Vorqualifikationen und Bedürfnisse der Seminarteilnehmer.

Literatur:

Universität Würzburg: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten. http://www.lehre.uni-wuerzburg.de/fileadmin/39030000/Portal_Lehre/1_Lehre_vorbereiten_und_durchfuehren/Einf.citavi.zb.pdf

(eingesehen am 21.7.2017)

Karmasin, Mathias/Ribing Rainer: Die Gestaltung wissenschaftlicher Arbeiten. UTB 2017

Esselborn-Krumbiegel, Helga: Von der Idee zum Text. Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. UTB 2017

Weiterführende Literatur:

Eco, Umberto: Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt. Tübingen UTB 13. Auflage 2010.

Landwehr, Achim: Untersuchungsschritte. In: ders.: Historische Diskursanalyse. Frankfurt/Main Campus 2008, S. 100-132.

Von Heydebrand, Renate/Winko, Sabine: Einführung in die Wertung von Literatur. Systematik – Geschichte - Legitimation. Paderborn Schöningh 1996.

May, Yomb: Kompaktwissen wissenschaftliches Arbeiten. Eine Anleitung zu Techniken und Schriftform. Stuttgart Reclam 2010.

Schmidt, Hans Jörg/Tallafuss, Petra (Hg.): Totalitarismus und Literatur. Göttingen vandenhoek 2007.

OSTATNÍ

studenti 1 a 2 oborového studia Německé filologie mohou tyto předměty absolvovat jako předměty typu C

DIDAKTIKA

jen Mgr. Studium

Metodika předávání filologických informací - Didaktik Deutsch als Fremdsprache – Seminar

Montag 8:00 – 9:30, KA-4.61
2 kred, zp, Spáčilová

Programm: **Lehrertraining durch Microteaching**

Motto: *„Die Fremdsprachen lernt man nicht als Teil der Bildung oder Weisheit, sondern als Mittel, mit dessen Hilfe man die Bildung erwerben und anderen mitteilen kann.“*

Johannes Amos Comenius

Das Microteaching bietet den Studenten, die im Wintersemester das Seminar zur DaF-Didaktik besucht haben, einen ersten angstfreien Erfahrungsraum und ein experimentelles Erprobungsfeld für die im Seminar erworbenen theoretischen Kenntnisse, sprachpraktischen Erfahrungen und didaktischen Vorstellungen.

Beim Microteaching werden folgende Themen behandelt:

1. Grammatik im Deutschunterricht.
2. Wortschatzarbeit.
3. Arbeit mit authentischen Lesetexten (Sachtext).
4. Arbeit mit literarischen Texten – Prosa.
5. Arbeit mit literarischen Texten – Gedicht.
6. Arbeit mit einem Lied.
7. Entwicklung des freien Sprechens – sprechendes Foto als Sprechanlass.
8. Entwicklung des freien Sprechens – Karikatur als Sprechanlass.
9. Entwicklung des freien Sprechens – Werbung oder Bildergeschichte als Sprechanlass.
10. Entwicklung des freien Sprechens – Piktogramme als Sprechanlass.
11. Entwicklung des freien Sprechens – Kunstbild als Sprechanlass.
12. Arbeit mit Hörtexten.
13. Entwicklung des freien Schreibens.
14. Landeskunde im Deutschunterricht – Arbeit mit einem Zeitungstext.
15. Landeskunde im Deutschunterricht – Arbeit mit einem Foto oder Bild.
16. Fachwortschatz im Deutschunterricht.
17. Arbeit mit Videosequenzen.

OSTATNÍ studenti 1 a 2 oborového studia Německé filologie mohou tyto předměty absolvovat jako předměty typu C (v případě volné kapacity a souhlasu vyučujícího)	
TLUMOČNICTVÍ, PŘEKLADATELSTVÍ Vorlesungen	
Bc. i Mgr. studium (C – předmět), Bc. 1. roč. překladatelství (A – předmět) Einführung in die Theorie des Dolmetschens	Donnerstag 9:45 – 10:30, KA-3.39 4 (3) kred, zk, MKrappmann
KGN/TM1P oder 1UTMP	
jen Mgr. Studium Německá filologie (C – předmět), Mgr. 1. roč. překladatelství (A – předmět), Geschichte des Übersetzens und Dolmetschens 2	Dienstag 10:30 – 11:15, KA-3.49 2 kred, zk, MKrappmann, Antošíková
KGN/DPR2	
TLUMOČNICTVÍ, PŘEKLADATELSTVÍ Seminare	
Bc. i Mgr. studium (C – předmět), 1. roč. překladatelství (B – předmět) Cvičení: Sprachübungen für Bc. Studenten (des 2. Blocks) – část 3	Dienstag 11:30 – 13:00, KA-4.61 2 kred, zp, Podlecki
KGN/KS08	
Bc. i Mgr. studium (C – předmět), 1. roč. překladatelství (B/A – předmět) Cvičení: Nácvik konsekutivního tlumočení 2	Donnerstag 8:00 – 9:30, KA-1.39 2 kred, zp, Antošíková
Anotace viz STAG	
KGN/TNK2 nebo NK2	

Bc. i Mgr. studium (C – předmět), Bc. 1. roč. překladatelství (A – předmět) Praktická aplikace teorie a metodologie překladu a tlumočení – překlad	Dienstag 8:00 – 9:30, KA-3.39 4 (3) kred, zk, MKrappmann
KGN/TM1C nebo PR2	
jen Bc. studium Übersetzen vom Blatt	Dienstag 13:15 – 14:45, KA-4.61 4 kred, zp, Voda Eschgfäller, Ciosk Skupina 2 Donnerstag 9:45 – 11:15, KA-4.61 4 kred, zp, Podlecki
<p>In dieser Lehrveranstaltung geht es darum, sich auf die Staatsprüfung in der entsprechenden Disziplin vorzubereiten. Dabei werden kurze Informationstexte (meist aus Reden, Interviews oder kürzere Zeitungsartikel) in der Regel vom Tschechischen ins Deutsche übersetzt. In drei Sitzungen wird auch das Übersetzen vom Deutschen ins Tschechische geübt.</p> <p>Die Studierenden müssen sich dabei immer in einem knappen Zeitrahmen auf Ihren Auftritt vorbereiten, ohne die Übersetzung vollständig vorher auszuarbeiten – man übersetzt direkt „vom Blatt“.</p> <p>In jeder Stunde wird außerdem versucht, über die Texte bzw. Kontexte der Texte zu sprechen und fallweise Übungen durchgeführt, um die „Vermündlichung“, also das unmittelbare Sprechen über Bilder und Daten, zu verbessern.</p> <p>Voraussetzungen für das Absolvieren der Lehrveranstaltung sind neben Anwesenheit und Mitarbeit die Erledigung von Hausaufgaben und die Teilnahme an einer Abschlussübung, bei der die Lehrenden des Faches den (oder die) Studierende(n) einen Text „vom Blatt übersetzen“ lassen und ihr Feedback dazu geben.</p> <p style="text-align: right;">KGN/PN4</p>	
jen Bc. studium Kreatives Schreiben	Dienstag 9:45 – 11:15, KA-4.61 2 kred, zp, Solomon
<p>Der Workshop zielt darauf hin, die kreative Schreibkompetenz der Studierenden (mindestens B2-Stufe) zu fördern. Die eigene Textproduktion ermöglicht den StudentInnen, Texte aller Art als durchgedachte Strukturen wahrzunehmen, wodurch man unbewusst für eine „neue“ Textrezeption (d.h. wie lese ich einen Text?) sensibilisiert wird. Die Schreibwerkstatt konzentriert sich vornehmlich auf 3 Gattungen: Erzählendes, Lyrisches, Journalistisches. Man wird eine Detektivgeschichte, ein Märchen, eine Folgegeschichte, einen Zeitungsartikel, eine Filmkritik etc. schreiben. Als Ausgangsbasis dient uns das 2006 erschienene Reclam-Heft <i>Kreatives Schreiben</i>.</p> <p style="text-align: right;">KGN/KS01</p>	
jen Bc. studium Lektüre und Übersetzung von geisteswissenschaftlichen Texten	Montag 9:45 – 11:15, KA-3.49 4 kred, Hornáček, Voda Eschgfäller
<p>In dieser Lehrveranstaltung geht es darum, sich intensiv mit komplexen geisteswissenschaftlichen Texten aus den Bereichen Geschichts-, Medien-, Politik- und Literaturwissenschaften auseinanderzusetzen. Der Übersetzung geht immer eine eingehende Diskussion der Inhalte voraus, wobei vor allem Textverständnis und lexikalische Besonderheiten geübt bzw. erarbeitet werden.</p> <p>In jeder Stunde wird ein Text diskutiert, der dann in der nächsten Stunde übersetzt wird. Zwei der behandelten Texte sollten bis zum Semesterende schriftlich vollständig ausgearbeitet und beiden LV-Leitern zugeschickt werden. Diese Hausaufgaben werden abschließend in einer persönlichen (verpflichtenden) Besprechung individuell diskutiert. Diese Besprechung findet in der letzten Unterrichtswoche statt.</p> <p>Die Unterlagen werden im Moodle zur Verfügung gestellt. Es wird erwartet, dass die Studierenden sich entsprechend auf die Unterrichtsstunde vorbereiten, d.h. die Texte rechtzeitig bereitstellen.</p> <p style="text-align: right;">KGN/PRC10</p>	

