

Jörg Krappmann

Themen für Abschlussarbeiten

Die Themen sind so formuliert, dass sie den jeweiligen Anforderungen an eine Bachelor- bzw. Diplomarbeit entsprechen. Viele der Themen können aber durch die Hinzunahme eines weiteren Vergleichstextes oder die engere Konzentration auf einen bestimmten Teilaspekt von einem bachelorthema zu einem Diplomthema umgewidmet werden bzw. umgekehrt (von Dipl → Bc.).

Das müsste nur vorab in einer Konsultation besprochen werden.

Bc.

- Die Steuerung des Lesers in Christian Krachts Roman *1979* (2001).
- Das Motiv der Zeitreise in Oswald Levetts Roman *Verirrt in den Zeiten* (1933)
- Vergleich von Natur und Technik in Anton Bruckners SciFi-Roman *Das wunderbare Leben* (1946)
- Die Darstellung der Stadt Wien in den historischen Kriminalromanen *Der zweite Reiter* (2017) und *Die rote Frau* (2018) von Alex Beer.
- Das literarische Bild der Slowakei in Fritz Mauthners Erzählungen *Vom armen Franischko* (1876).
- Die 7 Merkmale der Novelle in Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche*
- Analyse der Sci-Fi-Erzählung Spiridon Iluxt des Raumfahrtpioniers Max Valier

Diplomarbeiten

- Der Krieg mit den Ameisen. L. Detres Zukunftsroman *Kampf zweier Welten*.
- Die amerikanische Millionärstochter als Motiv/Figur in Zukunftsromanen der Zwischenkriegszeit
- Der Essayist Josef Schmidt-Braunfels als Kritiker und Kommentator der Literatur der Moderne.
- Die problematische Stunde Null. Ernst von Salomons Roman *Der Fragebogen* (1951) und die Literatur der Nachkriegszeit.
- Formen moderner Lyrik in der deutschsprachigen Pop-Musik
- Die Vermischung der Genres (Utopie, Dystopie, Robinsonade...) in Lutz Seilers Roman *Cruso* (2014)
- Transhumanismus in Peter Daniel Wolfkinds phantastischem Roman *Der grüne Zuzumbest* (1973)
- Analyse ausgewählter literarischer Texte über Indien um 1900 (u.a. Hans Heinz Ewers, Richard Voß).
- Interkulturelle Auseinandersetzungen in den Erzählungen von Hans Grimm über Deutsch-Südwestafrika (Namibia)
- Nur Sex und Rassismus? Kritische Analyse des Kolonialromans *Tropenkoller* (1908) von Harry Wenden
- *Der Attentäter* (1920) von Karl Hans Strobl. Grenzland- oder Unterhaltungsroman?
- Triggerwarnung nötig? Vergleich der deutschen Musikformate „Musikladen“, „Bananas“ und „Beatclub“

Dissertationen (die Titel verstehen sich als Arbeitstitel)

- Ver-rückte Welten. Die sozialen Zukunftsromane des österreichischen Journalisten Richard Edon (1976-1960)
- Entsagungsängste. Die österreichische Variante eines poetischen Verfahrens des deutschen Realismus
- Am Übergang. Max Kretzers transitorische Zivilisationskritik zwischen Realismus, Naturalismus und Moderne
- Der arme Poet. Armutsverarbeitung und Armutsstilisierung in der deutschen Literatur.
- Grüne Pädagogik. Natur, Toleranz und Gleichberechtigung als Grundlage des Bildungskonzepts in den Jugendbuchtrilogien von Alois Theodor Sonnleitner (1869-1939).
- Populäre Unterhaltung im Zeichen Gottes. Religiöse Versepen in der deutschmährischen Literatur um 1900.
- Literarische Vermittlung jüdischer Kultur. Eduard Kulke als Verfassers von Ghettogeschieden (im Vergleich zu Berthold Auerbach, Moritz Reich und Ludwig Kompert).
- Die ästhetischen und musikpoetologischen Schriften von Eduard Kulke im Kunstdiskurs der Moderne
- Popularisierungsstrategien. Kulturelle Diskurse in der Jägerndorfer Zeitschrift *Höhenfeuer*
- Schriftsteller, Philosoph, Kulturkritiker - Hieronymus Lorm und der Sonderweg der österreichischen Philosophie